



Comunicado de Prensa

La Escuela Nacional de Artes Plásticas realiza mural conmemorativo por el 70 Aniversario del INCAP

La Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” realizó la entrega del Mural Conmemorativo por el 70 Aniversario del Instituto de Nutrición de Centro América y Panamá -INCAP- el cual fue elaborado en la plaza de las banderas del Institución.

Guatemala, 6 de septiembre de 2019. Coordinaron el proyecto los maestros Mayra Ola, Manuel Navichoc, Oscar Pirir y Rodrigo Álvarez, además del personal del INCAP. Fue ejecutado por alumnos de primero a cuarto grado de la escuela, iniciando la elaboración del mismo el pasado 5 de agosto y entregado el 28 del mismo mes.

El boceto del mural se llevó a cabo con las especificaciones requeridas por el INCAP, que trasladó la inquietud de integrar la nutrición y alimentación de los países de Centroamérica, Panamá y República Dominicana, así como muestras del legado precolombino que cada región de Mesoamérica tiene en su territorio.

Cabe mencionar que el mural tiene una longitud de 40 metros de largo, por 2 metros de altura, aproximadamente, la cual fue dividida en 10 partes, incluyendo a cada uno de los países miembros de la Sistema de la Integración Centroamericana -SICA-.

El orden de los países en la primera sección corresponde al orden geográfico de cada uno de ellos y la composición corresponde a un rombo central en donde aparecen alimentos y comidas típicas de cada lugar y los lados se colocaron los sitios arqueológicos más representativos de estos países.

La colocación de los alimentos al centro simboliza una ofrenda de cada una de las naciones al espectador, ofreciendo lo mejor de sus cosechas y de su tradición. En cada una de las cuales se aprecian de la siguiente manera:

Guatemala:

Se colocaron las frutas más características de la región, la papaya, los bananos, la piña y la sandía, y para complementar la escena se colocó el café en grano y el aguacate. Como elementos precolombinos aparece el Gran Jaguar o Templo I de Tikal como ícono de toda la cultura maya, y la representación de una estela en donde está simbolizado un guerrero.



El Salvador:

Las comidas representativas de El Salvador según el documento proporcionado por INCAP incluyen las pacayas, riguas y el llamado atol shuco. Enmarcadas por las ruinas mayas de Tazumal de Santa Ana y el llamado Disco del Jaguar, encontrado en la aldea Cara Sucia en Ahuachapán.

Honduras:

Se muestran el pan de coco, el pinol y la sopa de caracol. En donde además se aprecian las ruinas de El Puente, la estela H de Copán y un relieve encontrado en una cámara funeraria maya también de Copán.

Nicaragua:

Se presentan el voltamal, la yuca, el achiote tanto en su forma silvestre, como en su forma ya preparada en polvo y el rondón. También se representan petroglifos que caracterizan el tallado en piedra de la región de Ometepe con figuras zoomorfas y antropomorfas.

Belice:

Por ser un país ubicado en las costas del Mar Caribe, entre los alimentos representados sobresale el pescado, los camarones y las conchas, así como el cacao rojo, el coco, los rice and beans y la leche de coco. Como sitios arqueológicos se muestra el Templo del Jaguar, en Lamanai. Además de la característica imagen Garífuna interpretando la música que identifica a esta tierra.

Costa Rica:

Muestra la patata en su forma silvestre y en su característica forma rostizada, el ayote, el arroz y el chifrijo. Y como sitio arqueológico, se muestran las famosas esferas de piedra del Delta del Diquis, un mascarón de oro y una pieza de cerámica característicos de esta área.

Panamá:

Como platos y comidas de esta región se presentan las tortillas de maíz panameño, las cachapas, el arroz con gandul y el plato de carne ropa vieja. Como sitio arqueológico se ve el Parque Arqueológico El Caño, y una placa de pedestal policroma.

República Dominicana:

La comida representativa de este país presenta las habichuelas, el arroz, el pescado, la batata y la yautía. Esta región fue la que más interés e investigación tomó para poder graficar su herencia precolombina, ya que notamos que mientras más alejados están los sitios de Mesoamérica más primitivos y escasos son los hallazgos arqueológicos que confirman la presencia de la cultura maya en los

territorios. En este caso, la única imagen que se logró representar pertenece a los petroglifos y pictografías que muestran un arte rupestre de alto contenido escénico. Único en su región y que puede ser asociado a las primeras formas de civilización precolombina de este país.

En conjunto, el mural está integrado por el paso de Kukulcán o Gucumatz, ser místico que es mencionado en el Popol Vuh, representado por la serpiente emplumada que simboliza la unión del cielo por las plumas y la tierra por la serpiente. A lo largo de todo el mural se observan los diferentes tipos de maíz que se cultiva en toda la región mesoamericana y que ha sido el sustento de los pueblos a través de los siglos: Blanco, Amarillo, Rojo y Negro.

Al centro del mural se realizó el escudo del INCAP con la idea de haber sido tallado en piedra, para integrar visualmente toda una tradición milenaria, artística y mística de las culturas precolombinas con la imagen de investigación, modernidad y unidad de la región que implica el escudo de la institución INCAP.

En el área donde se colocó el escudo, se representan también los glifos mayas más representativos en cuanto a la alimentación y la nutrición de esta cultura. Entre los que se pueden observar:



A'Jaw
Dios del



Ak'Bal
Noche



Muluk
Agua



K'an
Maíz



Eb'
Césped



B'en
Crecimiento
del arano



Etz'Na
Eternidad



Chikcha
Serpiente
Emplumada



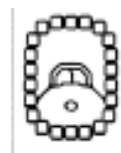
Ik'
Viento -



Kab'A
Tierra



Ek'
Inframun
do



Mol
Cielo



Por último, en la parte superior del escudo se colocaron las fechas representativas que definen los 70 años del INCAP, desde 1949 a 2019. En el interior de las columnas se representan las mismas fechas, pero con sus nahuales mayas: **1 Ak´bal - 1 Mol para 1949 y 10 Oc - 18 Mol para 2019.**

Durante la entrega del mural, la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, a través de su director Otto Arana agradeció la oportunidad de vivir esta experiencia inolvidable para el grupo de jóvenes que apuestan por los colores, por el dibujo, y que con entusiasmo están descubriendo la importancia del arte de alto nivel en la sociedad, y que les hace ver que el valor de un buen trabajo trasciende en el tiempo, vivencia que dentro de las aulas es difícil de visualizar.

Puedes visitar la galería de fotos en: <https://cutt.ly/NwAbhkt>

Contactos comunicación:

América Cruz/3002-3056

Kiara de León/4218-0276